



# **Al Museo ci vengo anch'io**

**I Musei coinvolti:**

**Reggia di Venaria, Museo Egizio, Museo Nazionale del  
Cinema, Palazzo Madama, Musei Reali, GAM, MAUTO Museo  
Nazionale dell'Automobile, Museo Nazionale del  
Risorgimento Italiano, MAO Museo Arte Orientale,  
Pinacoteca Agnelli, Museo Accorsi, PAV Museo Arte Vivente**

# **Focus obiettivo**

**Osservare i Musei di Torino secondo le esigenze dei disabili sensoriali per l'accessibilità in autonomia**

- **Indagine promossa da +Cultura Accessibile con il patrocinio di ICOM Italia**
- **Analisi dati a cura dell'Osservatorio Culturale del Piemonte**
- **Il questionario è stato somministrato, tra i mesi di giugno e settembre 2017, a un campione di 12 tra musei, fondazioni e gallerie, le realtà più visitate in Piemonte**

# La scheda di rilevazione è stata realizzata in collaborazione con le Associazioni



FIADDA  
Piemonte ONLUS



A.P.R.I. Onlus  
Associazione Pro Retinopatici e Ipovedenti



Unione Italiana Ciechi  
ed Ipovedenti ONLUS  
Sezione Provinciale di Torino



ANPVI ONLUS

Associazione Nazionale  
Persone della Vista  
ed Ipovedenti

CENTRO NAZIONALE DI  
DOCUMENTAZIONE



## COME LEGGERE I DATI

- valutare il grado di accessibilità dei musei, gallerie e fondazioni analizzate
- siamo partiti dall'analisi dei materiali presenti nelle strutture in funzione del tipo di disabilità.
- Sono state raggruppate in quattro macro-categorie e ad ognuno di queste è stato associato un colore, per facilitare la lettura delle variabili analizzate.

Le macro-categorie di disabilità considerate sono:



DISABILITÀ VISIVA



DISABILITÀ Uditiva



DISABILITÀ COGNITIVA



DISABILITÀ MOTORIA

Il colore evidenzia quindi quanti musei

- possiedono i requisiti utili a migliorare l'accessibilità degli spazi e dei contenuti per le persone con quella specifica disabilità.
- In una logica di accessibilità totale, tale ripartizione ha il solo scopo di rendere standardizzabili e quindi analizzabili i singoli fattori che nel loro insieme configurano lo stato dell'arte dell'accessibilità di fatto dei musei considerati.



**Ascensori accessibili alle persone con disabilità visiva perché dotati di tastiera accessibile**



**Ascensori accessibili alle persone con disabilità visiva perché dotati di annuncio vocale**



**Ascensori accessibili alle persone con disabilità uditiva**



**Servizi igienici con allarme visivo di emergenza per non udenti**



# Formazione e progetti per migliorare l'accessibilità

**Hanno ricevuto formazione  
sull'accoglienza di persone  
con disabilità**



**Hanno progetti in corso di  
realizzazione o di discussione per  
la fruizione del museo da parte di  
persone con disabilità sensoriale  
o particolari esigenze**



**Hanno a disposizione standard per  
rendere accessibili le mostre  
temporanee**



# Visite guidate

**Visite guidate per persone con  
disabilità sensoriale**



**Visite guidate in LIS**



**Visite guidate per sordi oralisti**





# Materiali a supporto delle disabilità visive

**Piante topografiche a rilievo**



**Plastici tridimensionali**



**Disegni a rilievo**



**Plastici tridimensionali e disegni a rilievo sono raggiungibili autonomamente**



**Copie di piante topografiche o plastici tridimensionali da utilizzare durante la visita**



**Didascalie in braille**



**Pannelli in braille**



**Descrizioni a caratteri ingranditi e/o a contrasto elevato per ipovedenti**



**Apparati multimediali con l'audio descrizione**



**Audio guida per l'esplorazione tattile di disegni e modelli in rilievo**



**Audio guida con l'audio descrizione**



**Tecnologie per l'orientamento e la mobilità dei non vedenti**



# Materiali a supporto delle disabilità uditive

**Servizio di accessibilità in American Sign Language**



**Audioguide LIS**



**Audioguide accessibili tramite sottotitolazione facilitata**



**Audioguide dotate di jack 3,5mm**



**Apparati multimediali accessibili tramite LIS**



**Apparati multimediali accessibili tramite sottotitolazione facilitata**



**Video sul sito e/o social network accessibili tramite sottotitolazione e/o traduzione LIS**



# Materiali a supporto delle disabilità cognitive e con spettro autistico

**Storie sociali per introdurre e realizzare il percorso di visita**



**Linee guida di comunicazione e comportamento positivo**



**Schede in italiano accessibile**



**Possibilità di portare propri oggetti e cibo**



# Accessibilità dei contenuti per persone con disabilità motorie

**Manipolazione autonoma  
di alcuni oggetti**



**Autonomia nel raggiungere  
le vetrine**



**Autonomia nel raggiungere  
gli oggetti esposti**



# Grado di accessibilità ai contenuti delle collezioni

## DISABILITÀ VISIVA



## DISABILITÀ UDITIVA





### DISABILITÀ COGNITIVA



### DISABILITÀ MOTORIA

## **RIEPILOGANDO**

Emerge chiaramente che l'attenzione maggiore è stata posta al tema della disabilità motoria.

Il grado di accessibilità minore si registra invece per le persone con disabilità sensoriali (sia visiva che uditiva). Un terzo dei musei dichiara di non avere alcun materiale a supporto della visita in autonomia della persona ipovedente o non vedente, e la metà dichiara di non avere strumenti adatti per la fruizione dei contenuti da parte di persone sorde e ipoacusiche.

Riguardo al tema della comunicazione, emerge che tutti i beni hanno un profilo social, mentre solo 5 musei su 12 hanno un sito internet accessibile secondo la normativa vigente. Gli stessi cinque dichiarano inoltre di avere all'interno materiali scaricabili, tra cui quelli per consentire l'organizzazione di percorsi agevolati in autonomia.



## CONCLUSIONI

L'indagine ha permesso

- di misurare la distanza tra l'accessibilità percepita dai musei e lo stato di fatto dell'offerta
- ma anche l'impegno e la sensibilità nell'abbattimento delle barriere d'accesso (come dimostrano le numerose attività e soluzioni attivate negli anni a favore di specifiche fasce di utenza con bisogni speciali).
- A fronte di tale sensibilità diffusa il reale grado di accessibilità, calcolato a partire dal numero di requisiti e caratteristiche necessarie per essere accessibile **in autonomia** è in genere molto carente.

## RACCOMANDAZIONI

- 1) Alimentare il dibattito e la sensibilizzazione sull'accessibilità *quale concetto esteso e articolato*
- 2) Condividere indicatori per la misurazione dell'**accessibilità in autonomia**, in collaborazione con le associazioni di categoria e i principali stakeholder di settore
- 3) Condurre rilevazioni periodiche per monitorare l'evoluzione dell'accessibilità dei musei del territorio