

MASTER CLASS 2020

IL MUSEO: CASO STUDIO per progetti accessibili e inclusivi
Comunicazione visiva - Progettazione acustica - Spazio architettonico

Torino

Circolo del Design

Via S. Francesco da Paola, 17

8, 9, 15, 16 e 17 ottobre dalle 9.30 alle 17

Docente: Pete Kercher

Guest Professor: Arch. Giulio Ceppi

Museo per essai progettuale: Palazzo Madama

Per informazioni e registrazioni
al link <https://bit.ly/3fFCAeu>

Quota iscrizione € 300,00

Scadenza registrazioni: 27 settembre 2020

È possibile partecipare alla sola Giornata Studio dell'8 ottobre nelle seguenti modalità:

1. Partecipazione in loco c/o Circolo del Design
2. Partecipazione tramite piattaforma ZOOM

Costo della sola Giornata Studio dell'8 ottobre: € 30,00

Scadenza registrazioni: 27 settembre 2020

La **Giornata Studio dell'8 ottobre** è aperta, oltre ai partecipanti che seguono l'intero percorso, anche a dirigenti regionali/comunali e rappresentanti delle partecipate del settore cultura, funzionari delle sovrintendenze e operatori museali.

Info e iscrizioni
+Cultura Accessibile

daniela.trunfio@fastwebnet.it - 339 611 6688

L'Associazione +Cultura Accessibile si occupa di modelli culturali inclusivi e di percorsi formativi per promuovere la fruizione culturale in autonomia in ogni suo comparto nel rispetto delle linee guida progettuali del **Design for All**.

La **Master Class 2020** nasce dalle esperienze maturate a partire dal **Progetto "Al Museo ci vengo anch'io"** del 2017 con il monitoraggio degli strumenti in atto nei 13 musei più visitati nel capoluogo piemontese. Il focus del progetto si allarga assumendo l'evidenza che il Museo è un *topos* degli spazi pubblici in generale.

Per la prima volta viene proposta a Torino un'iniziativa mirata a fornire strumenti conoscitivi e progettuali sulla resa accessibile di un museo visto come luogo che racchiude in sé le criticità di tutti gli edifici e dei servizi pubblici: accessibilità fisica e cognitiva, efficienza ed adeguatezza, valore della narrativa per renderla coerente e comprensibile a diversi livelli di coinvolgimento e di impegno.

L'obiettivo è sensibilizzare i partecipanti e renderli consapevoli essenzialmente di due fattori:

- i cambiamenti in atto nella curva demografica e nella composizione della popolazione (lo studio non è limitato ai soli frequentatori dei luoghi del patrimonio culturale)
- l'esigenza e le modalità per gestire queste mutazioni non come criticità della gestione museale, ma come opportunità per la revisione e riprogettazione dei contenitori - ambiente fisico, accessi e aree di prossimità - e dei contenuti - format, itinerari, allestimenti, illuminazioni, ambienti sonori, servizi annessi.

La **Master Class 2020** fornirà ai progettisti una metodologia conforme al **Design for All**, indispensabile per la valorizzazione, la salvaguardia e la fruizione in autonomia del patrimonio culturale.

Destinatari della Master Class sono i professionisti che a vario titolo intervengono nella progettualità museale ed espositiva: curatori, architetti, allestitori, lighting designer, scenografi, tecnici del suono, progettisti di supporti multimediali, grafici, architetti e progettisti di spazi pubblici.

Gli argomenti trattati dalla Master Class:

- L'architettura inclusiva dell'esperienza museale: allestimenti, illuminotecnica, progettazione del suono;
- La narrativa inclusiva nel museo: adeguamento per pubblici differenti, uso delle nuove tecnologie, multimedialità
- Messa a fuoco sull'esperienza delle persone non/ipoovedenti e delle persone sorde
- Materiali e canali di comunicazione
- Servizi inclusivi annessi

Tutte le tematiche rientrano anche nella progettualità degli spazi pubblici in genere

Chi sono i docenti

Pete Kercher è cofondatore, Past President e attualmente Ambasciatore di EIDD - Design for All Europe. Anglo-tedesco trasferitosi in Italia da oltre 40 anni, è designer strategico che opera in molti paesi europei, occupandosi del progetto per l'inclusione della diversità umana, con un interesse particolare per il campo del patrimonio culturale.

Responsabile e curatore di innumerevoli workshop nel campo del progetto per inclusione nel patrimonio culturale, keynote speaker e moderatore in conferenze internazionali. Ha inoltre contribuito alla stesura dei criteri dell'accessibilità al patrimonio per la Direzione Generale Cultura della Commissione Europea in occasione dell'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018 e attualmente è mentore per design presso Kaunas 2022 Capitale Europea della Cultura.

Arch. Giulio Ceppi Guest Professor laureato nel 1990 al Politecnico di Milano, si occupa di progettazione sensoriale, design dei materiali e sviluppo di nuove tecnologie.

Negli anni 90 con Domus Academy Research Centre realizza progetti innovativi per numerose aziende. Tra i numerosi incarichi è stato *Senior design consultant* di Philips dal 1998 al 2001; ha fondato e dirige **Total Tool**, società per *management* dell'innovazione e progettazione strategica e il Master in Business Design di Domus Academy. Dal 2013 è delegato per la Lombardia della Fondazione Bioarchitettura.

Ha vinto diversi premi internazionali, tra cui Premio Impresa Cultura (2000), 8 selezioni al Compasso d'oro, l'Hall of Fame ICSID (2007), Premio ConfCommercio all'Innovazione (2010, 2013, 2016), Premio Dedalo Minosse e Design for All (2014).

Masterclass 2020

Info e registrazioni
entro il 27 settembre
+Cultura Accessibile

daniela.trunfio@fastwebnet.it - 339 611 6688

MASTER CLASS 2020

PROGRAMMA

Giovedì 8 Ottobre

9.30 - 17.00

Docente Pete Kercher

Quale accessibilità e per chi?

- La diversità umana e l'invecchiamento della popolazione: come il design può fornire risposte innovative alle grandi sfide sociali;
- Contenitori e contenuti della cultura: sfide e progettualità su come possono cambiare le presunzioni convenzionali della cultura;
- Accessibilità alla comunicazione: quali strumenti mettere in atto

Venerdì 9 Ottobre

9.30 - 12.30 Docente Giulio Ceppi Guest Professor

14.00 - 17.00 Docente Pete Kercher

- Introduzione alla pratica e alla progettualità;
- Sopralluogo delle sale di Palazzo Madama oggetto della progettualità

Ad ogni partecipante verrà fornita la pianta delle sale e tutti i dettagli utili. I partecipanti ricevono una breve introduzione al luogo dal personale locale Formazione dei gruppi 4/5 iscritti e scelta delle differenti declinazioni tematiche progettuali (comunicazione, allestimento/design, illuminotecnica, contenuti multimediali)

Giovedì 15 Ottobre

9.30 - 17.00

Docente Pete Kercher

Laboratorio

- Lavoro progettuale pratico in aula
I partecipanti lavorano nei piccoli gruppi su progetti pratici, con lo scopo di identificare una serie di sfide nel luogo (es. accesso, percezione, comunicazione, narrazione, servizi, strutture e anche - non ultimo - profittabilità) e sviluppare un insieme olistico di risposte, sotto forma di progetti fisici e/o virtuali di modifica a costo basso (o zero).

Venerdì 16 Ottobre

9.30 - 17.00

Docente Pete Kercher

Laboratorio

- **Proseguimento e approfondimento del lavoro pratico**
I partecipanti completano la prima stesura delle proposte e fanno una prima presentazione al coordinatore e agli altri partecipanti, che discutono insieme e fanno proposte, sia per migliorare la presentazione pubblica e le tecniche di presentazione, sia per realizzare una maggior sinergia tra i risultati dei diversi gruppi di lavoro, in vista della stesura di una presentazione unica finale.

Sabato 17 Ottobre

9.30 - 17.00

Docente Pete Kercher

Laboratorio

- **Completamento del lavoro pratico e presentazione finale**
I partecipanti passano l'ultima mattinata ad apportare modifiche e completare il lavoro, incorporando i suggerimenti ricevuti.
- **Nel pomeriggio, presentazione dei risultati**

Tematiche affrontate

- **L'architettura inclusiva dell'esperienza museale: allestimenti, illuminotecnica, progettazione del suono;**
- **La narrativa inclusiva nel museo: adeguamento per pubblici differenti, uso delle nuove tecnologie, multimedialità**
- **Messa a fuoco sull'esperienza delle persone non/ipovedenti e delle persone sorde**
- **Materiali e canali di comunicazione**
- **Servizi inclusivi annessi**

Masterclass 2020

Info e registrazioni

entro 27 settembre

+ Cultura Accessibile

daniela.trunfio@fastwebnet.it - 339-6116688